

*Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare.
Auxiliar didactic pentru studenții programelor de licență și masterat*

Nicoleta Popa Blanariu

***LITERATURA GENERALĂ ȘI COMPARATĂ
TEME, CONCEPTE, MODALITĂȚI DE ABORDARE***

Tablă de materii

Comparatism și interculturalitate	5
Aspecte metodologice și conceptuale ale comparatismului. O încadrare epistemologică	11
Invariantul, „un concept-cheie al comparatismului teoretic” (R. Étiemble, A. Marino)	19
Comparatism și transtextualitate	31
Strategii intertextuale în <i>Moartea la Veneția</i> de Thomas Mann	39
Intertextualitatea ca „relație triumfiulară”: Vergiliu, <i>Eneida</i>, Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>, Thomas Mann, <i>Muntele vrăjit</i>	47
Polifonia ca intertextualitate. O poetică a reminiscenței: Gabriel García Márquez, <i>Un veac de singurătate</i>	53
Variațiuni pe tema libertății. Prometeu și Atrizii. De la antici la existențialiști (Eschil, Shelley, Gide, Sartre)	59
Structură lingvistică și imaginar literar: paradigma dualist-gnostică	69
I. Reminiscențe idiomatice ale cosmogoniei dualiste și antropogoniei htoniene	69
II. Mit și intertextualitate. Homo aestheticus, homo fausticus: „cazul” Leverkühn și ereziile modernității (Goethe, Thomas Mann)	77
III. Intertext și imagologie. „Străini” și „venetici”: o mitologie gnostică a exilului (Euripide, Cunningham, Camus, Thomas Mann, Vintilă Horia, Ioan Petru Culianu, Mircea Eliade)	85
IV. Imaginar dualist-gnostic în romantism. Eminescu și „erezia” romantică	101
Mentalitate și imaginar literar: nebunii lui Caragiale și lumea pe dos	107
Metamorfozele tragicului: de la tragedie la farsa tragică	115

I. Tragic și tragedie	115
II. Farsa tragică. Frondă și clasicism. O poetică a (anti)teatrului: Eugène Ionesco	131